

TALES OF HILLON

MUSIQUE IRLANDAISE DE TURLOUGH O'CAROLAN

DUO DE GUITARES

OLIVIER MESNIER &
GÉRARD MONTAUDOUIN



PRÉSENTATION



Tales of Hillon est le projet de deux guitaristes passionnés pour arranger, jouer et produire en concert un large éventail des oeuvres du harpiste irlandais Turlough O'Carolan (XVIIème siècle)

Ce repertoire de pièces jouées sur deux guitares est profondément enraciné dans la tradition celtique. Il est parfois coloré d'autres univers musicaux allant de la musique classique à l'art de l'improvisation. Dès les premières mesures, un univers sonore expressif et envoûtant transporte l'auditeur en terre de légendes.



TURLOUGH O'CAROLAN (1670-1738)

Au 17ème siècle, la harpe est l'instrument privilégiée en Irlande. O'Carolan est né à Nobber, un petit village au nord de Dublin. Il apprend la harpe vers l'âge de 15 ans. Il devient aveugle à 18 ans des suite d'une maladie et décide alors de devenir harpiste professionnel itinérant. Inspiré et doté d'un style immédiatement identifiable, O'Carolan est considéré comme le compositeur national irlandais. Il n'a laissé aucune partitions de sa musique mais son fils participe en 1748 à une première édition de ses œuvres.

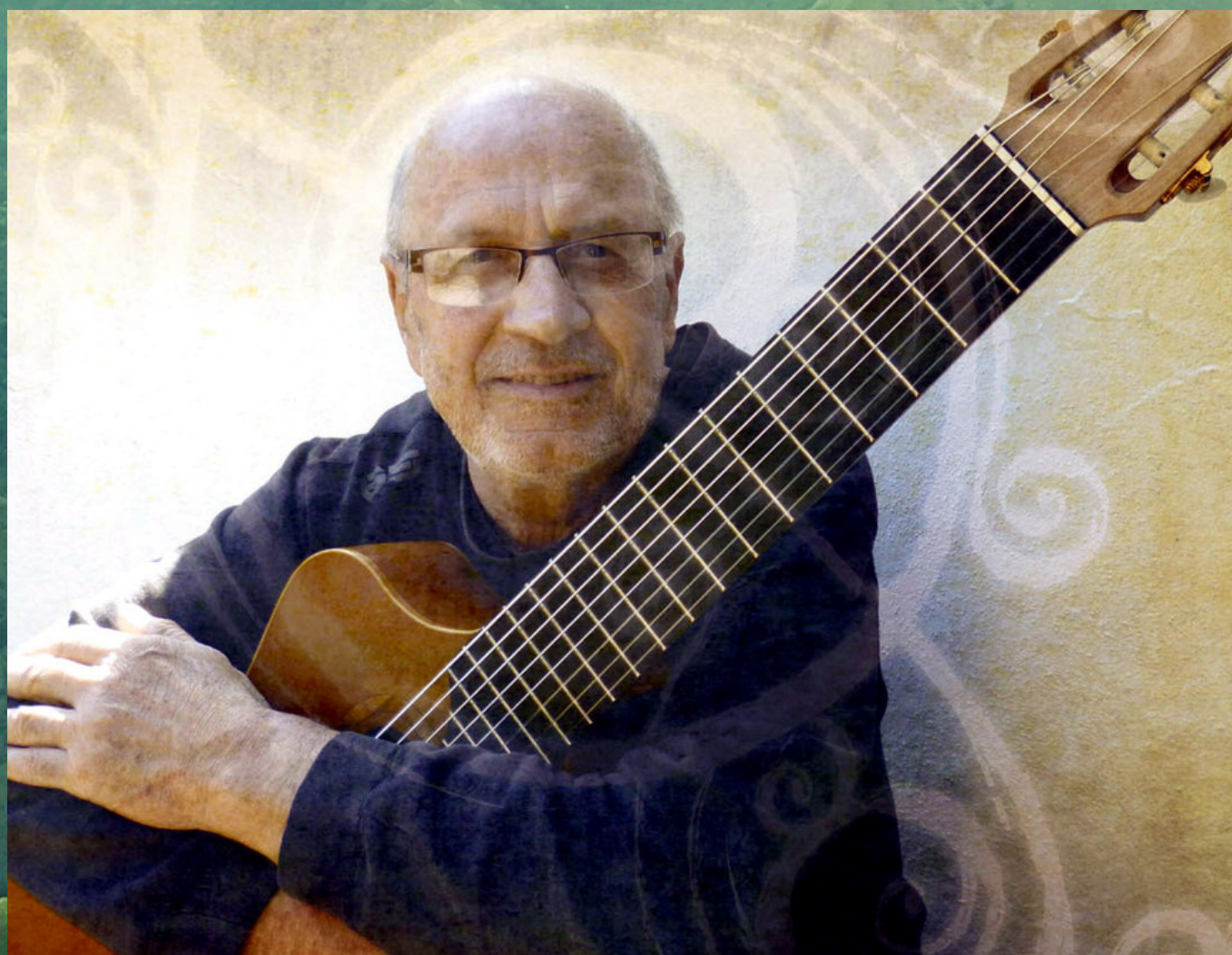
BIOGRAPHIE

Gérard Montaudouin et Olivier Mesnier sont amis depuis plus de vingt ans. Tous deux guitaristes professionnels, passionnés par cet instrument et par la musique dans tout ses aspects. Les arrangements pour guitare des pièces de Turlough O'Carolan respectent fidèlement tout l'univers expressif et traditionnel de ces airs celtiques.



Olivier Mesnier

Né à Paris en 1968, il fait ses études de guitare dans la classe du Maître uruguayen Óscar Cáceres dont il devient l'ami et l'assistant. Il poursuit ses études musicologiques à l'université de Paris. Parallèlement, attiré par l'improvisation, il se forme auprès des plus grands guitaristes français en guitare électrique et en particulier auprès de Jean-Claude Rapin. Fort de cette connaissance guitaristique et musicale, il s'oriente assez tôt vers la transmission et fondera une approche pédagogique solide et réfléchie. Il jouera beaucoup en groupe et en soliste. En 2010, Il créera son école de guitare en Californie mais l'amour de sa culture et de son pays le ramène en France où il poursuit son enseignement et ses projets musicaux.



Gérard Montaudouin

Né en 1946, Il débute la guitare à douze ans puis reçoit la formation de Pierre Durand. Sa rencontre avec Patrick Gaudi l'emmène ensuite à entrer dans la classe de José Tomás au conservatoire d'Alicante. A partir de 1972, son intérêt pour la musique ancienne le porte à pratiquer le luth renaissance, baroque ainsi que la basse de viole. Plus tard, installé à Castres, il participe aux "Rencontres internationales de la guitare" et suivra les cours de Roberto Ausel. C'est aussi à cette époque qu'il côtoie certains des plus grands compositeurs pour guitare de son temps (Joaquín Rodrigo, Léo Brouwer, Abel Carlevaro...).

LES MÉDIAS

Vidéos visibles sur la chaîne : <https://www.youtube.com/@oliviermesnier>

- O'Carolan : Captain Higgins - Olivier Mesnier & Gérard Montaudouin : https://youtu.be/SNF2_yvu1UI
- O'Carolan - Miss McDermott : Olivier Mesnier & Gérard Montaudouin : <https://youtu.be/CoWZh9uDgko>
- O'Carolan - Mrs Harwood : Olivier Mesnier & Gérard Montaudouin : https://youtu.be/OvozBVzdK_U
- O'Carolan : Captain Higgins - Olivier Mesnier & Gérard Montaudouin : <https://youtu.be/5dFAZB4DPIQ>

l'Yonne Républicaine - 28 Oct. 2017

MUSIQUE ■ Un album de guitare classique réalisé entre vieux amis

Un petit bijou de compositions

Gérard Montaudouin, professeur de guitare avallonnais, vient de sortir un album de ses compositions interprétées par Olivier Mesnier, son ami guitariste.

Ils se sont rencontrés lors d'une fête de la musique à Vézelay. Tous les deux y donnaient un concert de guitare classique. C'était il y a plus de 12 ans. De cette vieille amitié, est né un album de vingt pièces intitulé *Œuvres pour guitare*, désormais disponible à la vente.

« Un véritable travail d'orfèvre »

Les compositions de Gérard Montaudouin, exclusivement à la guitare classique, y sont interprétées par Olivier Mesnier. L'aventure a débuté en 2012. « C'est un véritable travail d'orfèvre. Il a fallu trois sessions d'enregistrements pour coucher sur l'album ces vingt pièces », raconte Olivier Mesnier. Lors de la première, avec l'ingénieur du son, les deux complices ont testé 52 jeux de micros sous tous les angles pour trouver le son parfait et mettre



ACCORD. Gérard Montaudouin, compositeur, et Olivier Mesnier, interprète. J. A.

en valeur les compositions de Gérard Montaudouin.

« C'est un style complètement classique. De la guitare acoustique pure. Ce sont des pièces brèves, des petites histoires, des suites d'images. Il fallait absolument les enregistrer », assure Olivier Mesnier. Dans cet album, Gérard Montaudouin rend hommage à l'Yonne, à la musique classique, à la

valse... « Nous avons fait le choix de pièces les plus accessibles au public, très mélodiques et d'autres avec des sonorités plus complexes », affirme Gérard Montaudouin. « Nous avons de très bons retours de la part d'amis et connaissances du monde de la musique », se réjouit Olivier Mesnier. Pas de concert prévu pour l'instant, en ce qui concerne

cet album, mais le duo se prépare et répète pour donner une série de représentations dans la région avec un répertoire plus vaste et d'autres compositions que celles de Gérard Montaudouin. ■

Julien Alloin

Pratique. L'album est en vente au magasin Cœur et Musique, 64, grande rue Aristide-Briand à Avallon, 14 €. Au centre musical d'Avallon en direct, 12 €. Par téléchargement en ligne sur le site omesnier.fr, 12 €.

Guitare Classique Magazine N°79

26 Nov. 2017

“Guitariste aux multiples facettes, Olivier Mesnier consacre le programme de ce disque à des pièces pour guitare composées par son ami le compositeur Gérard Montaudouin. [...] Un album délicieux et intimiste”.

OLIVIER MESNIER

Gérard Montaudouin – *Œuvres pour guitare*
Vocation Records



JOÃO CA
Guitar Recital
Naxos



des qu'il a déjà
tremement miosó
artelli l'a adop
musique renais
strument offre
tendue particu
sique. Peut-être
lle les transcrip
ur violon BWV
WV 1008 font
es proposées ha
de l'instrument
odique dans la
de l'Adagio du
o ainsi que dans
cin BWV 1056.
aniste Wilhelm
clôture cet enre
du style baroque.
alignons une très
Laurent Duroselle

Guitariste aux multiples facettes, Olivier Mesnier consacre le programme de ce disque à des pièces pour guitare composées par son ami le compositeur Gérard Montaudouin. Les pièces qu'il a choisies de regrouper et d'interpréter sont très savoureuses et d'un charme très authentique. L'accent est en effet mis sur la simplicité et la musicalité, sans fioriture aucune. Olivier Mesnier nous fait ainsi part de sa maîtrise de l'instrument avec un phrasé riche et chaleureux, d'où se dégage toute son amitié pour le compositeur dont il a voulu ici porter la musique. La prise de son est elle aussi un élément non négligeable, et vient agréablement étoffer le charme du répertoire qui nous est proposé. Au fil de l'écoute, on n'est de plus en plus happé par les pièces de Gérard Montaudouin, et de plus en plus apaisé aussi, comme bercé au gré de sa musique. Il en résulte un album délicieux et intimiste, bien implanté dans l'esprit originel la guitare, à écouter comme on savoure en toute simplicité entre amis une tasse de café accompagnée d'un petit chocolat.

Pascal Proust

Voici le pre
Victor, lauréa
bonne idée de
gnifiques et
comme un fil
de main droi
touche de cha
dans l'*Invoca*
fique et trop
Egalement a
brésilien Paul
Victor est le
basée sur des
tervention di
de brèves inte
de Castelnuo
veau cette mai
qui lui convie
mier mouvem
presque sautil

TECHNIQUE

Nombre de personnes à accueillir : deux musiciens

Les guitares des musiciens sont des instruments de concert. Pour une jauge de 200 personnes, il n'est pas nécessaire de sonoriser. Si une sonorisation s'avère nécessaire, les guitares pourront être reprises individuellement par un micro adapté aux instruments acoustiques (micro à condensateur, cardioïde...).

Prévoir deux chaises sans accoudoir sur scène pour l'installation des musiciens.

CONTACT

Olivier mesnier

- Tel 06 46 79 35 47
- courriel : omesnier@gmail.com
- Site : oliviermesnier.fr