

Un mundo raro

Récital fantasque

Avec

Belinda Kunz **Olivier Mesnier**
mezzo-soprano *guitare*

Mise en images **Marie Duisit**

**JIMENEZ, MONTEVERDI, BACH,
MERULA, HOLLÄNDER,
EISLER, BRASSENS...**

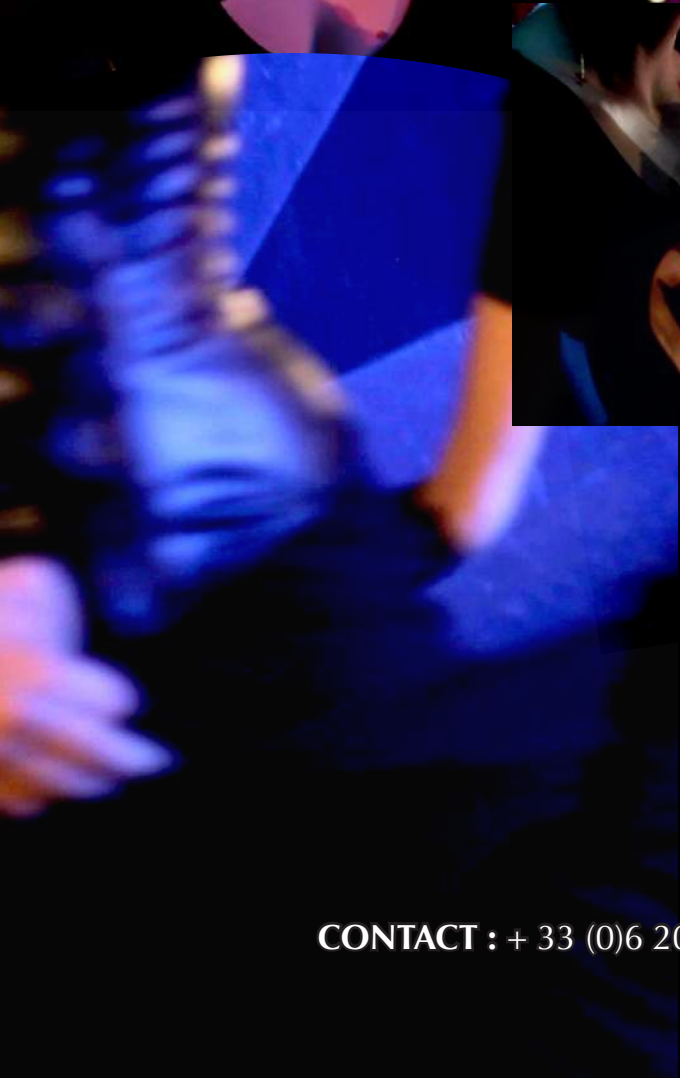
*« Je dirai que j'arrive d'un monde étrange...
de un mundo raro... que je ne connais pas la
douleur, que j'ai triomphé en amour,
et que je n'ai jamais pleuré »*

Un récital plein de poésie qui vous emmène d'un siècle à l'autre, d'un style à l'autre.

En toute liberté, la chanteuse vous conduit au gré de ses envies au royaume des mythes, dans les déserts du Sud, le long de la Moldau, au cabaret... loin des codes classiques du récital.

Le guitariste entraîne la chanteuse dans des couleurs flamenco ou tango. La chanteuse lui propose à son tour de prendre des accents baroques ou de se glisser dans le répertoire romantique du lied.

Une jolie rencontre entre deux univers, un voyage poétique et rêveur, tout en chatoiements de sonorités.



CONTACT : + 33 (0)6 20 71 04 00 / @operavoyageur@gmail.com



NOTE D'INTENTION

Avec « Un Mundo raro », j'ai voulu aller à la fontaine de mes rêves et inspirations de toujours, et puiser dans la simplicité et la pureté du duo chant / guitare une liberté de ton, et des forces vives pour aller plus loin dans la recherche de l'expressivité.

Pour une chanteuse lyrique, comme pour tout interprète, le récital est un exercice passionnant et un moment privilégié de partage, avec d'autres musiciens et avec le public. Bien souvent, il est cependant pétri de codes, d'habitudes et de contraintes, tant pour le choix du répertoire que pour la forme ou le travail de la gestuelle. Il devrait être au contraire un merveilleux espace d'expérimentation.

Le duo chant / guitare offre un vaste répertoire. À la fois nomade et virtuose, la guitare est un instrument universel qui se prête à une large palette de styles. Elle accompagne traditionnellement le chant dans de nombreux répertoires populaires, en Espagne bien sûr, où elle rythme la danse flamenco, en Amérique du Sud, mais aussi en France ou en Allemagne, mes deux pays d'origine. Tour à tour également baroque, classique ou jazz, la guitare est l'instrument de l'intime et transporte avec elle un fort imaginaire empreint de lyrisme. À l'opéra, on la retrouve sous les doigts de Don Giovanni, du Comte Almaviva ou de Chérubin chantant tous trois la sérénade. Rythmique et mélodique, elle souligne les accents du cœur et les mouvements de la danse. Électrique, elle devient un formidable alter ego, capable des plus grandes envolées lyriques.

J'ai trouvé en Olivier Mesnier un merveilleux partenaire, amoureux autant que moi d'une grande variété d'univers. Maîtrisant à la fois l'improvisation et la rigueur classique, Olivier joue de la guitare acoustique et électrique, et s'investit dans divers projets, comme pour son groupe d'inspiration Rock, pour des créations instrumentales en duo ou pour guitare seule. Ensemble, nous avons trouvé une unité de ton, tout en partant d'un paysage musical très éclectique qui nous mène de Monteverdi à Eisler, en passant par Bach, par le répertoire populaire, les mélodies séfarades, la chanson mexicaine, le cabaret berlinois, dans le désordre le plus complet et le plus jouissif.

Toutes les musiques ont été choisies avec le cœur. Elles sont parfois entrecoupées de textes parlés, bribes de paroles traînant avec elles les souvenirs de mélodies cachées, ou la mémoire d'un personnage. J'ai pensé ce récital comme une sorte de cabaret : une forme libre pouvant accueillir différents tableaux, la juxtaposition de formes courtes, ouverte à la poésie et au mélange des genres et autorisant le coq-à-l'âne. Un cabaret aussi, pour un certain goût du noir, ou du bleu, de la demie-teinte, du non-dit. Un cabaret, pour l'amour d'un théâtre pauvre.

Grâce à Olivier et à son art de la transcription et de l'arrangement, nous avons pu nous aventurer dans le répertoire de l'opéra, de la chanson, du Lied romantique, du flamenco. Pour moi, c'était aussi une forme de déclaration d'amour à des chanteuses et chanteurs qui peuplent ma vie, comme Barbara, Marlene Dietrich, Nina Hagen, ou Chavela Vargas, et d'explorer une gestuelle différente, comme celle des grands chansonniers tels que Jacques Brel ou Juliette Gréco.

Le spectacle créé en novembre 2018 porte en lui les possibilités de nombreux développements, tant scéniques que musicaux. Il porte l'empreinte du regard plein d'intelligence, d'humour et de générosité de Marie Duisit, qui a l'art de transcrire sur scène les plus subtils accents de l'âme. Je remercie également la chorégraphe Annamir van der Pluijm, qui, lors d'une brève rencontre, a su nous aider dans une recherche plus physique, une dimension qui sera approfondie pour les prochaines reprises.



INFORMATIONS TECHNIQUES



Durée : 1h15.

Possibilité de l'adapter en plusieurs sets : classique, espagnol et latino-américain, allemand, cabaret, rock, et d'enrichir encore le répertoire.

Version concert possible.

Tous publics.

Lieu : Grâce au choix du duo guitare / voix, le back-line (le matériel de sonorisation, la lumière...) peut être léger ou recherché à l'envie et s'adapte à de nombreuses configurations de salles : petites jauges, grandes salles, extérieur.

(Fiche technique sur demande)

LE PUBLIC EN PARLE

« Deux artistes magnifiques, un programme recherché, original. Une réussite complète. Merci Belinda, merci Olivier pour ce moment de pur bonheur et merci à l'Opéra Voyageur pour rendre tout ça possible dans nos petits villages. »

« Jamais je n'avais entendu « Adio Querido » chanté de façon si habitée. Et pourtant... Merci. »

« De la tristesse nostalgique au sourire et au rire... c'est quand le prochain spectacle ? »

« Un moment suspendu et habité ! Formidable ! Mon admiration. »

« Formidable ! Merci beaucoup ! »

« Bravo et merci pour les morvandiaux en ce début d'hiver. »

« Bach à la guitare électrique : j'adore. Carmen Kung Fu aussi. »

« Belinda : ton interprétation de « Il n'y a pas d'amour heureux : à pleurer d'émotion. »

« Bravo ! Une nouvelle fois, j'adore ! J'adore être surprise, étonnée... La guitare électrique... Que va-t-il se passer... Bravo à tous deux. »

« Merci pour ce moment d'évasion, de grâce, de poésie... »

« Une belle rencontre, une superbe surprise ce soir ! Merciii Et le lieu fait aussi plaisir de venir. »

« Je sors juste du concert, et c'était juste fantas...tique ! Un beau voyage dans divers mondes comme une escapade en bateau où on accoste d'abord sur les rives du flamenco, de l'âme sépharade avant de changer d'univers et de se diriger vers des rives plus lyriques, baroques, puis incursion au cabaret au charme décalé avec à la fin une escale surprenante et très électrique au pays de Carmen, une version moderne et ébouriffante de virtuosité... Ce qui m'a touchée dans ce concert, c'est la créativité des deux interprètes, Belinda Kunz et Olivier Mesnier, qui s'approprient totalement ces airs connus pour nous les offrir reinventés avec profondeur et fraîcheur. On sent leur talent indéniable, leur complicité musicale, sous couvert de ne pas se prendre au sérieux. Ils ont l'art de nous emporter avec eux, de l'émotion au rire avec de vrais moments de grâce... »

BIOGRAPHIES



Belinda Kunz, mezzo-soprano

Franco-allemande et parfaitement bilingue, fille d'une chanteuse lyrique et d'un pianiste chef de chant, Belinda Kunz se forme d'abord auprès de ses parents, parallèlement à de hautes études littéraires et linguistiques à l'École Normale Supérieure de Lyon et à la Sorbonne. Elle participe à des masterclasses de Ludovic Tézier, Evelyn Brunner, et se perfectionne aujourd'hui auprès du baryton Ivan Geissler. À Strasbourg, elle se forme au répertoire baroque auprès de Martin Gester, travaille le lied et l'interprétation avec Denis Dercourt et assiste régulièrement aux cours de direction de Theodor Guschlbauer. En 2013/14, elle poursuit sa formation théâtrale à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Membre depuis 2008 de la Compagnie Opéra Autrement, elle interprète Orphée, Chérubin, 2e Dame, Carmen, Mercedes, Rosine, Isabella, Prinz Orlovsky, la Belle Hélène, la compagnie reprenant le grand répertoire lyrique à travers un travail d'arrangement et de récréation. Sur scène, elle sera prochainement Endymion dans Diana oder der sich rächende Cupido de Keiser dans le cadre du projet Génération Baroque 2018 du Parlement de Musique, sous la direction de Martin Gester et dans une mise en scène de Benjamin Prins, et interprétera le rôle-titre de la Grande Duchesse de Gérolstein à Strasbourg en mars 2019 sous la direction du jeune chef Etienne Ferrer.

Son répertoire de concert va de la musique baroque à la musique contemporaine. Elle chante notamment depuis 2017 avec les Voix de Stras / dir. Catherine Bolzinger, sextuor vocal dédié au répertoire contemporain. On a pu l'entendre par ailleurs sous la direction de Michael Balke (Opéra National de Lorraine, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Masterclass Ludovic Tézier), et de Theodor Guschlbauer (Kammerensemble Kehl-Strasbourg).

Belinda Kunz se produit régulièrement en récital en France et en Allemagne, accompagnée au piano, à la guitare, conviant à l'occasion des complices clarinettes, trompettistes, conteuses, poètes.

Olivier Mesnier, guitare

Passionné de culture, musicien et poète, il fait ses études de guitare dans la classe du Maître uruguayen Óscar Cáceres dont il devient l'ami et l'assistant. Il poursuit ses études musicologiques à l'université de Paris. Parallèlement, attiré par l'improvisation, il se forme auprès des plus grands guitaristes français en guitare électrique et en particulier auprès de Jean-Claude Rapin. Il se produit sur scène autant en récitals classique ou avec son groupe d'inspiration rock avec qui il enregistrera plusieurs albums. Il participe en 1994 à l'enregistrement de l'intégral des œuvres pour guitare du compositeur Jean-Yves Bosseur. En 2017, il enregistre 20 pièces pour guitare inédites du compositeur Gérard Montaudouin. Fort de cette connaissance guitaristique et musicale, il s'oriente assez tôt vers la transmission et fondera une approche pédagogique solide et réfléchie. En 2010, Il créera son école de guitare en Californie mais l'amour de sa culture et de son pays le ramène en Bourgogne où il poursuit son enseignement et ses projets musicaux.

CONTACT

+ 33 (0)6 20 71 04 00
operavoyageur@gmail.com

NOUS SUIVRE

Belinda Kunz

www.belindakunz.com
<https://www.facebook.com/belinda.kunz.5>

Olivier Mesnier

www.oliviermesnier.fr
<https://www.facebook.com/olivier.mesnier>

Le projet et les prochaines dates

<https://www.belindakunz.com/liberte>

L'Opéra Voyageur

www.operavoyageur.fr
<https://www.facebook.com/LOpéra-Voyageur-1262180270561091/>

